

## Inhoudsopgave

<b>1 INLEIDING</b>	<b>5</b>	4.1.1 STAAN	29	4.9.11 SEMITONES	40
<b>2 VISIE</b>	<b>6</b>	4.1.2 ZITTEN	29	4.9.12 MULTIPHONICS	40
<b>2.1 UITGANGSPUNTEN</b>	<b>6</b>	4.1.3 VERKEERDE HOUDINGEN	29	4.9.13 OVERTONES	40
<b>2.2 SFEER IN DE LES</b>	<b>9</b>	4.1.4 DRAAGKOORD OF ANDERE DRAAGSYSTEMEN	30	4.9.15 DUBBELE TONGSLAG	41
<b>3 LEERPLAN</b>	<b>10</b>	<b>4.2 EMBOUCHURE</b>	<b>31</b>	<b>5 IMPROVISEREN</b>	<b>41</b>
<b>3.1 LESGEVEN AAN VERSCHILLENDE DOELGROEPEN</b>	<b>10</b>	4.2.1. VOOR HET EERST BLAZEN OP DE SAXOFOON	31	<b>5.1 WANNEER TE BEGINNEN</b>	<b>41</b>
3.1.1 KINDEREN	10	4.2.2 KEEL	31	<b>5.2 LESMATERIAAL</b>	<b>41</b>
3.1.2 JONG VOLWASSENEN	11	4.2.3 LIPPEN EN TANDEN	32	5.2.1 LESBOEKEN	42
3.1.3 VOLWASSENEN	12	4.2.4 PERSOONLIJKE ONTWIKKELING	32	5.2.2 WAT TE DOEN	42
3.1.4 LICHAAMELIJK EN/OF GEESTELIJK UITGEDAAGDEN	12	<b>4.3 TOONVORMING</b>	<b>32</b>	<b>5.3 BELANGRIJKE SAXOFONISTEN</b>	<b>43</b>
<b>3.2 GROEPSLESSEN OF DUO-LESSEN EN INDIVIDUELE LESSEN</b>	<b>15</b>	4.3.1 KLANKBEELD	32	5.3.1 SOPRAAN SAXOFONISTEN	43
<b>3.3 BEGELEIDING</b>	<b>16</b>	4.3.2 METAFOREN	33	5.3.2 ALT SAXOFONISTEN	43
3.3.1 LEERLINGEN MOTIVEREN	16	4.3.2 LANGE TONEN	33	5.3.3 TENOR SAXOFONISTEN	44
3.3.2 OUDERS	17	4.3.3 BOVENTONEN	33	5.3.4 BARITON SAXOFONISTEN	45
<b>3.4 THUIS OEFENEN</b>	<b>18</b>	<b>4.4 TONGAANZET</b>	<b>34</b>	<b>6 SOLFÈGE</b>	<b>45</b>
<b>3.5 VOORBEREIDING LESSEN</b>	<b>19</b>	<b>4.5 ADEMHALING EN OEFENINGEN</b>	<b>34</b>	<b>7 LEESVAARDIGHEID</b>	<b>46</b>
3.5.1 DE EERSTE TIEN LESSEN	19	<b>4.6 CONTROLE OVER DE VINGERS</b>	<b>35</b>	<b>7.1 GEHOOR VERSUS NOTATIE</b>	<b>46</b>
3.5.2 BAG OF TRICKS	22	<b>4.7 SNELHEID</b>	<b>35</b>	<b>7.2 FIRST SIGHT READING</b>	<b>47</b>
3.5.3 DE IDEALE LESRUIMTE	23	<b>4.8 VERSCHILLEN EN OVEREENKOMSTEN TUSSEN KLASSIEK EN JAZZ/POP MUZIEK DOCEREN</b>	<b>36</b>	<b>7.3 MEESPEEL CD VERSUS SOLO</b>	<b>48</b>
<b>3.6 WERKEN MET DIPLOMA'S</b>	<b>24</b>	<b>4.9 EFFECTEN</b>	<b>37</b>	<b>8 THEORIE</b>	<b>48</b>
3.6.1 HAFABRA LEERPLAN	25	4.9.1 SLURS/ BENDS	37	<b>8.1 BOUW VAN DE SAXOFOON</b>	<b>48</b>
<b>3.7 HULPPROGRAMMA'S</b>	<b>27</b>	4.9.2 FALLS/ DROPS	38	8.1.1 MATERIAAL	48
<b>4 TECHNIEK</b>	<b>28</b>	4.9.3 GLISSANDO	38	8.1.2 VORM EN APPLICATUUR	49
<b>4.1 SPEELHOUDING</b>	<b>28</b>	4.9.4 GROWLING	38	8.1.3 FABRIEK	49
		4.9.6 CIRCULAR BREATHING	38	8.1.4 BEREIK	49
		4.9.7 VIBRATO	39	<b>8.2 SAXOFOON EEN HOUTBLAASINSTRUMENT</b>	<b>49</b>
		4.9.8 SUBTONE	39		
		4.9.9 GHOSTENOTES	39		
		4.9.10 VERSIERINGEN	39		

<b>8.3 SAXOFOON STEMMEN/ STEMMEND SPELEN</b>	<b>49</b>	9.1.3 ADVIES AAN EEN SEMIGEVOORDERDE/GEVOORDERDE	58	<b>10.3 REPERTOIRELIJST VOOR JAZZ ENSEMBLE</b>	<b>79</b>
<b>8.4 TRANSPONEREN</b>	<b>50</b>	9.1.4 MERKEN SAXOFOONS	59	<b>10.4 LIJST VAN POPMUZIEK MET SAXOFOON</b>	<b>80</b>
8.4.1 TRANSPONEREN OP GEHOOR	50	<b>9.2 RIETEN</b>	<b>60</b>	<b>10.5 SAXOFOONENSEMBLE</b>	<b>81</b>
8.4.2 TRANSPONEREN VAN BLAD	51	9.2.1 ANATOMIE VAN HET BAMBOE RIET	60	<b>10.6 JAZZ GERELATEERDE BOEKEN OF FILMS</b>	<b>81</b>
8.4.3 WAAROM ZIJN ER ÜBERHAUPT TRANSPONERENDE INSTRUMENTEN?	51	9.2.2 STUGHEID VAN HET RIET	61	<b>11 TRANSCRIPTIES, BLADMUZIEK EN OEFENINGEN</b>	<b>82</b>
8.4.4 VRAGEN VAN LEERLINGEN	52	9.2.3 KUNSTSTOFRIET	62	<b>11.1 MANDELA</b>	<b>82</b>
<b>8.5 BEKNOPT GEGESCHIEDENIS VAN DE SAXOFOON</b>	<b>53</b>	9.2.4 ADVIES AAN LEERLINGEN	62	<b>11.2 VILLAGE BLUES</b>	<b>82</b>
8.5.1 WIE IS SAX, WEL HEEL BEKNOPT	54	9.2.5 RIET MERKEN	63	<b>11.3 ALLIGATOR BOOGALO</b>	<b>82</b>
8.5.2 DE APPEL VALT NIET VER VAN DE BOOM	54	<b>9.3 RIETBINDERS</b>	<b>63</b>	<b>11.4 ZELF LEREN TELLEN</b>	<b>82</b>
8.5.3 ZIJN JEUGD	54	9.3.1 ADVIES	63	<b>11.5 JAZZY HEIGHTS</b>	<b>83</b>
8.5.4 AFGUNST EN VENIEN	54	9.3.2 MERKEN RIETBINDERS	64	<b>11.6 BACH OEFENING EN VLIEGENS VLUG</b>	<b>83</b>
8.5.5 DE EERSTE	54	<b>9.4 MONDSTUK</b>	<b>65</b>	<b>11.7 JINGLE BELL ROCK</b>	<b>83</b>
8.5.6 VERHUIZING EN ONTVANGST VAN SAX'S INNOVATIES	54	9.4.1 ANATOMIE VAN HET MONDSTUK	65	<b>11.8 SCALES WITH A BEAT</b>	<b>83</b>
8.5.7 SAX 'N ROL	55	9.4.2 ADVIES AAN LEERLINGEN	66	<b>11.9 ALL MY LOVING – THE BEATLES</b>	<b>83</b>
8.5.8 HIP	55	9.4.3 MONDSTUK MERKEN	67	<b>11.10 EN ZET ZE ZELF AAN HET WERK...PASS THE PEAS</b>	<b>83</b>
8.5.9. STORMY WEATHER	56	<b>10 LESMATERIAAL</b>	<b>68</b>	<b>11.11 SAXOFOONENSEMBLE</b>	<b>84</b>
<b>9 AANSCHAF SAXOFOON EN TOEBEHOREN</b>	<b>56</b>	<b>10.1 METHODES EN ANALYSES</b>	<b>68</b>	<b>11.12 OVERIG</b>	<b>84</b>
<b>9.1 HUREN OF KOPEN VAN EEN SAXOFOON</b>	<b>56</b>	10.1.1 HOREN, LEZEN & SPELEN	68	<b>12 PRAKTISCHE ZAKEN</b>	<b>85</b>
9.1.1 VOOR EN NADELEN VAN HUREN OF KOPEN	56	10.1.2 JAZZ CONCEPTION	69	<b>12.1 EERSTE HULP BIJ ONGELUKKEN</b>	<b>85</b>
9.1.2 ADVIES AAN EEN BEGINNER	57	10.1.3 LEARN AS YOU PLAY SAXOFOON	71	<b>12.2 OORDOPPEN</b>	<b>85</b>
		10.1.4 JAZZ CONCEPTION FOR SAXOPHONE	72	<b>13 BRONNENLIJST</b>	<b>85</b>
		10.1.5 THE COMPLETE SAXOPHONE PLAYER	73		
		10.1.6 SAXOPHON SPIELN MEIN SCHONEST HOBBY	75		
		<b>10.2 LESBOEKEN LIJST</b>	<b>76</b>		